

## Beredeneerde snoei van de leipeer

### Achter elk knipje zit een gedachte

De beredeneerde snoei van de leipeer is erop gericht de boom niet vrij te laten groeien om die daarna te snoeien, maar om de takken van jongs af aan met een voorbestemde functie op te kweken; achter elk knipje zit een gedachte. Deze vorm van hovenierskunst die nut en schoonheid in één concept verenigt, geldt sinds de 17<sup>e</sup> eeuw als kunstvorm met vorstelijke allure. De hedendaagse machinegerichte fruitteelttechnieken hebben de oude snoeitechniek echter verdrongen, waardoor leifruit in Nederland nu nog slechts op enkele (historische) buitenplaatsen, waaronder bij Villa Augustus, te vinden is.

### Les van dé expert

De laatste jaren lijkt de belangstelling voor deze vorm van hovenierskunst weer toe te nemen. Dit is vooral te danken aan Jan Freriks (1929), dé Nederlandse expert op het gebied van de beredeneerde snoei van leifruit, die met veel passie de kennis en het ambacht van deze bijzondere snoeivorm in leven probeert te houden. Samen met tuinarchitect en hoogleraar Wybe Kuitert beschreef hij in het handboek 'Hovenierskunst in palmet en pauwstaart' de geschiedenis en techniek van het snoeien van leifruit.

### Film

In de film 'Portret van een Tuin' (2015) is een hoofdrol weggelegd voor Freriks. De film van de Rosie Stapel neemt de kijker mee naar Dordwijk, het eeuwenoude landgoed in Dubbeldam dat de inspiratie vormde voor Villa Augustus. Terwijl de seizoenen verglijden, werken de 85-jarige snoeimeester – Freriks - en de tuinman er met toewijding, precisie en geduld aan het perfectioneren van de fruitbomen en gewassen. Na de première begin 2015 op het International Film Festival Rotterdam werd 'Portret van een Tuin' vertoond op nationale en internationale filmfestivals. In februari 2016 is de film te zien als een van de highlights tijdens de *Culinary Cinema* op de Berlinale, het internationaal filmfestival van Berlijn.

